

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Республики Мордовия
Администрация Атяшевского муниципального района
МАОУ "Козловская средняя школа"

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
классных руководителей
Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР

Евдокимова Т.Н.
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Евдокимов С.М.
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Театральная студия»
для обучающихся 5, 6 классов

Составитель: Ледайкина С.А..

с. Козловка, 2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Театральная студия» для 5-6-х классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерных программ внеурочной деятельности школьников под редакцией Д.В. Григорьева, П.В. Степановой, 2014 г

Цель программы: развитие мотивации личности к познанию и творчеству, как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей.

Задачи:

1. Развивать у учащихся наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма.
2. Формировать партнерское отношение в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
3. Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
4. Воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время.
5. Развивать навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.
6. Помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией.
7. Развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
8. Учить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики.

Место курса в плане внеурочной деятельности

Программа рассчитана на один год обучения (68 часов, 2 часа в неделю) с 5 по 6 класс на ступени основного общего образования.

Срок реализации: 1 год.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком искусства:
 - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;

- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония.
- сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Освоение программы «Театральная студия» предполагает достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста.

2. История театра. Театр как вид искусства

Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

Теория: Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практическая работа: Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Комментирование чтения отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А. Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

3. Актерская грамота

Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные

показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Бессловесные и словесные действия

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4.Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Словесные воздействия.

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое

(индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение

Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

6. Работа над пьесой

Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

7. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

8. Мероприятия и психологические практикумы

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

9. Экскурсии

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

10. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы	Количество часов	Теоретическая часть	Практическая часть	Дата
1	Вводное занятие.	1	1		
2	История театра. Театр как вид искусства.	11	4	7	
2.1	Страницы истории театра: театр Древнего Востока.	1	1		
2.2	Страницы истории театра: театр Древней Греции	1	1		
2.3	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	1	1		
2.4	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	1	1		
2.5	Практическое занятие: «Драматургический анализ мифа об Осирисе»	1		1	
2.6	Практическое занятие: «Комментирование чтения отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила»	1		1	
2.7	Практическое занятие: «Комментирование чтения отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила»	1		1	
2.8	Практическое занятие: «Просмотр спектакля (телеспектакля) «Юнона и Авось»	1		1	
2.9	Практическое занятие: «Просмотр спектакля (телеспектакля) «Юнона и Авось»	1		1	
2.10	Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок»	1		1	
2.11	Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок»	1		1	
3	Актерская грамота	12	6	6	
3.1	Средства актёрского искусства	1	1		
3.2	Средства актёрского искусства	1	1		
3.3	Актер и его роли	1	1		
3.4	Актер и его роли	1	1		
3.5	Бессловесные и словесные действия	1	1		
3.6	Бессловесные и словесные действия	1	1		
3.7	Практическое занятие: «Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов»	1		1	
3.8	Практическое занятие: «Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах»	1		1	
3.9	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий»	1		1	
3.10	Практическое занятие: «Превращения	1		1	

	заданного предмета с помощью действий во что-то другое»				
3.11	Практическое занятие: «Тренинги на внимание»	1		1	
3.12	Практическое занятие: «Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины»	1		1	
4	Художественное чтение	11	4	7	
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	1		
4.2	Разнообразие художественных приемов литературы.	1	1		
4.3	Разнообразие художественных приемов литературы.	1	1		
4.4	Словесные воздействия. Текст и подтекст литературного произведения.	1	1		
4.5	Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом»	1		1	
4.6	Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом»	1		1	
4.7	Практическое занятие: «Понятие о фразе. Естественное построение фразы»	1		1	
4.8	Практическое занятие: «Понятие о фразе. Естественное построение фразы»	1		1	
4.9	Практическое занятие: Самостоятельная подготовка произведения к исполнению»	1		1	
4.10	Практическое занятие: Самостоятельная подготовка произведения к исполнению»	1		1	
4.11	Практическое занятие: «Работа над художественным произведением»	1		1	
5	Сценическое движение	7	3	4	
5.1	Основы акробатики.	1	1		
5.2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1	1		
5.3	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1	1		
5.4	Практическое занятие: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения.	1		1	
5.5	Практическое занятие: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения.	1		1	
5.6	Практическое занятие: Учебно-тренировочная работа. Элементы разных по стилю танцевальных форм.	2		2	
5.7	Практическое занятие: Учебно-				

	тренировочная работа. Элементы разных по стилю танцевальных форм.				
6	Работа над пьесой	14	6	8	
6.1	Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	1		
6.2	Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	1		
6.3	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	1	1		
6.4	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог	1	1		
6.5	Театральный грим. Костюм	1	1		
6.6	Театральный грим. Костюм	1	1		
6.7	Практическое занятие: Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Определение жанра спектакля.	1		1	
6.8	Практическое занятие: Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Определение жанра спектакля.	1		1	
6.9	Практическое занятие: Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»	1		1	
6.10	Практическое занятие: Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»	1		1	
6.11	Практическое занятие: Приемы накладывания грима.	1		1	
6.12	Практическое занятие: Приемы накладывания грима.	1		1	
6.13	Практическое занятие: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1		1	
6.14	Практическое занятие: Создание эскизов	1		1	

	костюмов для выбранной пьесы.				
7	Репетиционный период.	2		2	
7.1	Практическое занятие: Соединение сцен, эпизодов. Генеральная репетиция	1		1	
7.2	Практическое занятие: Соединение сцен, эпизодов. Генеральная репетиция	1		1	
8	Мероприятия и психологические практикумы	3	1	2	
8.1	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.	1	1		
8.2	Практическое занятие: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Оформление газеты «В мире театра».	1		1	
8.3	Практическое занятие: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Оформление газеты «В мире театра».	1		1	
9	Экскурсии, беседы.	4	2	2	
9.1	Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.	1	1		
9.2	Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.	1	1		
9.3	Практическое занятие: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение театра.	1		1	
9.4	Практическое занятие: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение театра.	1		1	
10	Итоговое занятие	3	1	2	
10.1	Викторина по разделам программы обучения за год.	1	1		
10.2	Практическое занятие: Упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий	1		1	
10.3	Практическое занятие: Упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий	1		1	
	Итого:	68	28	40	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Репетиционное помещение (актовый зал).
2. Гримировальные принадлежности.
3. Костюмы.
4. Реквизит для спектаклей.
5. Звуковоспроизводящая аппаратура.
6. Дидактический материал
7. Мультимедийный проектор.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная, О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2014.
5. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
6. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
7. Корниенко, Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. насоиск. уч. ст. докт. психол .наук / Н.А. Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
8. Кристи, Г.В. Основы актерского мастерства, Г.В Кристи /Советская Россия, 1970г.
9. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
- 10.Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.
- 11.Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
- 12.Степанова, Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
- 13.Сорокина, Н.Ф Учебно-методическое пособие Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр», г. Москва, изд. «АРКТИ», 2000 г.

Список обучающихся, занятых во внеурочной деятельности
«Театральная студия»

1. Аньчков Олег
2. Вильдяев Алексей
3. Кучаев Роман
4. Кузнецова Карина
5. Наместникова Александра
6. Нуйкин Никита
7. Воробьева Мария
8. Ермекшов Дмитрий
9. Зенкова Софья
10. Зоткин Никита
11. Кирьянова Елизавета
12. Котельникова Дарья
13. Упыркина Софья
14. Чабушкин Дмитрий

Время проведения – понедельник, 14.40; среда, 13.50

Место проведения – актовый зал